|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **رثاء لابن الرومي الشاعر:أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي ولد ببغداد سنة 221هـ (835م). أبوه من أصل رومي وأمه من أصل فارسي وثقافته عربية إسلامية اشتهر بالتشاؤم والقلق والشك في الناس وقيل أنه توفي متأثراً بالسم الذي دسه له وزير المعتز عندما خاف أن يهجوه- ابن الرومي  جو النص : صُدِمَ الشاعر بفقد ولده ألذي اختطفه الموت بعد صراع مع المرض فامتلأت نفسه بالحزن ودمعت عينه حسرة فأبدعَ هذه الكلمات الباكية المؤثرة تعبيراً عن أحزانه التي لا تنتهي ،. الأبيات : " حادث عظيم لا يجدي معه بكاء" 1 - بُكاؤكما يشْفي وإنْ كانَ لايُجـدِي \*\*\* فَجُودا ، فقدْ أوْدَى نظيرُكما عندي 2 - توخَّى حِمامُ الموتِ أوْسطَ صِبيَتَي \*\*\* فللهِ كيف اختارَ واسِطةَ العِقْدِ ؟!! 3 - طَواهُ الردَى عنِّي فأضْحَى مزارُه \*\*\* بعيداً على قُرْبٍ قريباً على بُعْدِ !! 4 - لقدْ أنْجـَزتْ فيهِ المنايا وعيدَها \*\*\* وأخْـلَفتِ الآمالُ ما كان مِن وعْدِ اللغويات : بُكاؤكما:يخاطب عينيه - يشفِي : يُريح - لا يُجدِي : لا يُفيد في رد الميت - جُودا : ابكيا بغزارة - أوْدَى : مات - نظيرُكما: مثيلكما في المكانة ج نُظَراء - توخَّى : قصد، أصاب -حِمَامُ الموتِ : قضاؤه ومصيبته - صبيتي : أبنائي الصغار م صبي ج صَبايا - لله : أسلوب تعجب - واسِطة العِقدِ : الجوهرة الكبيرة التي تتوسط العقد والمقصود : الابن الأوسط . طَواه : أماته وأخفا- الردَى :الموت-أضْحى:أصبح - مَزارُه : مكان زيارته في قبره والمقصود : لقاؤه - بعيداً على قرْبٍ : لأنه في الآخرة مع أن قبره قريب - قريباً على بُعْدِ : مكان قبره قريب ولكن الابن بعيد لأنه في العالم الآخر . أنجزتْ : حققت - المَنايا : م مَنيَّة وهي الموت-وعِيدَها: تهديدها- أخْلفت: لم تحقق وعودها  \*الشرح: س1 : الأبيات تعبر عن الفاجعة التي حلت بالشاعر . عبر عن ذلك . جـ : يعبر الشاعر عن فجيعته بفقده ولده الحبيب فيخاطب عينيه اللتين تماثل كل منهما مكانة ابنه متمنياً أن تكثرا من البكاء لعل البكاء ينزل السكينة على قلبه ويريحه من حزنه الشديد ، و لكن البكاء لن يفيد في رد الفقيد . 2- ثم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن غضبته الشديدة على المنايا التي خطفت أغلى الناس إليه عامدة ، فيقول : أن الموت لا يتخطف النفوس بلا سبب إنما يختار وقد اختار أوسط صبيتي محمداً لعلمه أنه أحب أولادي إليّ ، فيا له من موت قاسٍ ظفر بأجمل حبة في العقد 3- و إذا كان الموت قد اختطفه وأخفاه فأصبحت زيارته بعيدة ؛ لأنه في العالم الآخر على الرغم من قرب قبره مني فذكراه لا تغيب عني على الرغم من بعد جسده . 4- وهكذا نفذ فيه الموت تهديده باختطافه حينما انقضّ عليه المرض وافترسه ، وضاعت الآمال و الأحلام الجميلة بشفاء الصغير . س2 : مَنِ المخَاطبَان في مطلع قصيدته ؟ وعلامَ يدل هذا الخطاب ؟ جـ : المُخاطبان : العينان ، ويدل ذلك على أهمية الدمع في إطفاء نار الحزن ، فاللوعة تشتد عندما تجمد وتتحجر العين ولا تدمع . س3 : ما الذي يقصده الشاعر بالقرب هنا وبالبعد ؟ ج: يقصد بالقرب :قرب المكان(القبر)- ويريد بالبعد : بُعْد اللقاء (فالابن في العالم الآخر) س4 : ما التهديد الذي نفذه الموت ؟ و ما أثره على الشاعر ؟ جـ : التهديد هو : خطف الابن من هذه الحياة والقضاء عليه قضاءً نهائياً . وأثر ذلك على الشاعر:اختفت أحلامه بشفاء ابنه الفقيد - وتضاعفت أحزانه بعد أن اختفت البسمة من حياته  \*\*التذوق البلاغي : س : ما أثر العاطفة في التعبير؟ جـ : الأبيات كلها تعبر عن حزن ولوعة أب تمزق قلبه لفقده ابنه فجاءت ألفاظه وعباراته معبرة أصدق تعبير عن هذه العاطفة ، فالتعبير بـ (لا يجدي) صرخة تعبر عن هول الفاجعة وفقدان الأمل و التعبير بـ(جودا) كذلك لأن الدمع تحجر في عينيه من شدة الحزن و(توخي - اختار) تعكسان شدة الحزن والألم الذي يعانيه ، والتحسر في (فلله!) وفي (كيف اختار واسطة العقد) وفي (طواه الردى) التي توحي بقسوة الموت،والمقابلة في البيت الثالث إلى غير ذلك ومن التنويع في الأسلوب بين الخبر والإنشاء لإثارة المشاعر . الألفاظ : (بكاؤكما) : توحي بشدة الحزن والأسى . (لا يجدي) : دليل على شدة الكارثة ، مما يدل على انعدام الأمل في الصبر. (تَوَخَّى) : تدل على اختيار الموت المتعمد لأفضل أبنائه . (الآمال) جمع يوحي بكثرة آمال الشاعر في ابنه . (أخلفتْ) : توحي بالتنكُّر للوعد ، وغدر الأيام . (المنايَا) جمع يوحي بهول الفاجعة ، فهي ليست منية واحدة بل مجموعة منايا . الأساليب : معظمها خبرية لتقرير اللوعة والحزن والأسى . (جودَا) : أسلوب إنشائي/ أمر ، غرضه : التمني والالتماس . (فلله) : أسلوب إنشائي / تعجب ، غرضه : التحسر . (كيفَ اختارَ واسطةَ العقِد ؟) : أسلوب إنشائي / استفهام للتعجب والتحسر . (لقد أنجزتْ فيهِ المنايا وعيدَها) : أسلوب مؤكد بوسيلتين هما (اللام - وقد) . المحسنات البديعية :  البيت الأول بين شطريه موسيقى مصدرها التصريع\* بين (يجدي - عندي) .  (وسط - واسطة) : جناس ناقص له تأثير موسيقي .\*  (بعيدا\* على قرب - وقريبا عَلى بعد) : مقابلة توضح المعاني بالتضاد وتوحي بالحسرة. \* (بعيدا على قرب - وقريبا عَلى بعد) : بينهما حسن تقسيم .   ( أنْجزتْ فيهِ\* المنايا وعيدَها - وأخلفتِ الآمالُ ما كان مِن وعْدِ) : مقابلة توضح المعاني بالتضاد \* (وعيدَها - وعد) : جناس ناقص له تأثير موسيقي . \*\*الصور الخيالية : \*(بكاؤكما) : استعارة مكنية شبَّه عينيه بشخصَين يخاطبهما وسر جمالها التشخيص . \* (يشفي) : كناية عن الراحة مع الدموع ؛ لأنَّها تُطفئ نار الحزن \* (بكاؤكما يشفي : (استعارة مكنية للبكاء بالدواء الشافي للألم والحزن .  \*(جودَا) : استعارة مكنية حيث تخيل عينيه شخصين ووجه لهما الأمر وهي امتداد للصورة السابقة  (أودَى\* نظيرُكُما عندي) :تشبيه ابنه في منزلته عنده بعينيه وهو تشبيه يوحي بشدة الحب  \* (توخَّى حمامُ الموتِ أوسطَ صبيتي) : استعارة مكنية ، تُصور الموت إنسانًا شريراً يختار ضحاياه ، وتوحي بقسوة الموت .  (واسطة العقدِ) : استعارة تصريحية ، فقد\* شبه ابنه الأوسط بالجوهرة الثمينة التي تتوسط العِقد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها توضيح الفكرة ، وتوحي بمكانته بين إخوته (طواه الردَى عنّي): استعارة مكنية ، فقد شبه الردى بإنسان يطوي ، وهي توحي بقسوة الموت ، وتدل على موت الابن واختفائه في قبره . (لقد أنجزتْ فيهِ المنايا وعيدَها) : استعارة مكنية ، تصور المنايا شخصًا ينفذ التهديد ، وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من صفاته هو (أنجزتْ - وعيدَها) وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بغيظ الشاعر من المنايا وكرهه الشديد لها . (المنايا أخلفت الآمالُ):استعارة مكنية- تشخيص للآمال بإنسان يخلف الوعد توحي باليأس . \*\*الأبيات : الابن ضحية المرض ، والحزن يسيطر على أبيه "  5 - ألح عليه النزف حتى أحـاله \*\*\* إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد  6 - فيا لك من نفس تساقط أنفسا \*\*\* تساقط در من نظام بلا عقــــد  7 - ألام لما أبدي عليك من الأسى \*\*\* وإني لأخفي منك أضـعاف ما أبدي  \*\*اللغويات : ألحَّ : استمر ودام - النزْفُ : سيل الدم بغزارة - أحالَه : حوله وغيَّره - الجادىّ : الزعفران وهو نبات له زهر أصفر- يالكِ : أسلوب تعجب للحسرة - نفْس : رُوح ج نفوس، أنفس - تساقَط :تتساقَط وحُذفتِ التاء الأولى تخفيفاً - درّ : لُؤلؤ - نِظام : خيط توضع فيه حبات اللؤلؤ: - َقْد :عقدة تمنعه من الانفراط أُلامُ : أُعاتَب - أُبدي : أُظهر - الأسَى : الحزن - أضْعاف : أمثال م ضِعْف  الشرح : يتحدث الشاعر عن ابنه قبيل الموت ، ويستحضر\*\* صورته وهو يصارع الموت فيقول : لقد انقض عليه الموت بوحشيته ليفترسه و ينقله سريعاً إلى القبر فاستمر النزيف يعاوده مرة بعد مرة حتى غيّره من نضارة الورد وحمرته إلى ذبول الزعفران وصفرته -ثم يتعجب الشاعر من الموت الذي أحكم قبضته على ابنه وجعل نفْس الابن تتجزأ لأكثر من نفس تتساقط الواحدة بعد الأخرى جزءًا جزءًا وكأنها عقد ثمين تتساقط حباته حبة أثر حبة - ثم يقول الشاعر مخاطباً ابنه : إنني أحاول إظهار التماسك وإخفاء نيران الحسرة المتأججة عليك ، ولكني لا أستطيع ، فيعاتبني الناس على ما أظهرته من الحزن عليك ، وفي نفسي بحور من الأحزان لا ضفاف لها لم أظهرها لهم ، أخفي في قلبي أضعافها .  س1 : استخدم الشاعر اللون في تصوير فكرته في البيت الخامس استخداماً دقيقاً . وضح جـ : كان استخداماً دقيقاً حيث ظل ابنه ينزف حتى تحول لونه الوردي دليل الحيوية والنشاط إلى لون أصفر خال من النضارة وفوران الحياة ، وهكذا صور الموت عندما يأتي يتغير لون الإنسان . س 2: ما الدوافع التي جعلت الشاعر يحاول جاهداً إخفاء آلامه وأحزانه ؟ جـ : الدوافع : عتاب الناس الشديد لعدم تصبّره على فقد ابنه .  التذوق البلاغي  \*\*الألفاظ : (ألحَّ عليه النزفُ) : تعبير يدل على شدة المرض وقسوته . \*(صفرة) : توحي بقرب غروب شمس حياة الابن . \*(تساقط أنفساً) : توحي بشدة التمزق والمعاناة النفسية الهائلة\* (أُلامُ): فعل مبنى للمجهول يدل على كثرة اللائمين وعدم اهتمامه بهم. \*\*الأساليب : \*(فيالك):أسلوب إنشائي/ للتعجب والتحسر \*(إنيِ لأُخفِي (:أسلوب مؤكد بوسيلتين هما (إن - واللام)  \* (وإنِّي لأُخفي منكَ أضعافَ ما أُبدي ...) : إيجاز بحذف المفعول به ؛ لإفادة العموم وللمحافظة على القافية [ حرف الدال المكسور] وأصلها (أبديه عليك من الحزنِ) . المحسنات البديعية Sadأُخفِي- وأُبدِي) الصور الخيالية : \*(أحاله إلىِ صُفرةِ الجادي عن حُمرةِ: محسن بديعي / طباق الورِد) تشبيهانِ للابن قبل مرضه بالورد في نضارته وحمرته وبعد المرض بالجادي في صفرته وذبوله وسر جمالهما التوضيح ويوحيان بقسوة المرض . \* (نفس تساقَطُ أنفساً تساقُطَ درٍّ من نظام بلا عقد) : تشبيه تمثيلي لنفس الابن التي فارقت جسده على مراحل، بالعقد الذي انفرط خيطه ، فتساقطت حباته حبة بعد أخرى ، وسر جماله التجسيم والتوضيح ، وتوحي بقسوة المرض و شدة معاناة الابن وحزن الأب .  الأبيات : مناجاة الشاعر لابنه ، واستحالة العزاء عنه" 8 - محمد ما شيء توهم ســلوة \*\*\* لقلبي إلا زاد قلبي من الوجـــد 9 - أرى أخـويْكَ البـاقيين كليهما \*\*\* يكونانِ للأحـزانِ أورَى من الزنْدِ 10- إذا لَعـِبا في ملعبٍ لكَ لذَّعــا \*\*\* فؤادِي بمثلِ النارِ من غيرِ ما قصْدِ 11- وأنتَ وإنْ أُفردتَ في دارِ وحْشةٍ \*\*\* فإني بدارِ الأنسِ في وحْشةِ الفرْدِ \*\*اللغويات : مُحمَّد:ابنه يناديه - تُوهِّم : ظُنَّ - سَلْوة:عزاء، صبر- الوْجدُ : شدة الحزن -أورَى: أكثر إشتعالاً - الزَّندُ: حديدة تضرب بحجر صلب فتنقدح النار ج زِناد ، أَزْنُد ، أَزْناد - لذَّعا : أوجعا , احرقا - فؤادي: قلبي ج أفئدة - قصد:تعمُّد -أُفردتَ : تركت وحيدا في قبرك - دارُ وحْشةٍ : أرض خالية موحشة و المراد : القبر - دارُ الأُنْسِ :الدنيا التي يأنس بها الناس - الفرد : الوحيد . الشرح: يتحدث الشاعر إلى ابنه قائلا : ليس هناك شيء\* يا محمد يخفف حزني عليك فما يتوهمه الناس-خطأ- من أنه يخفف من حزني عليك لا يزيدني إلا ألماً وحزناً على فقدك فكلما شاهدت أخويك الباقيين تذكرتك فتشتعل نار الأحزان و الحسرة في نفسي وإذا لعب أخواك في مكان كنت تلعب فيه أحرقا فؤادي بنار اللوعة دون قصد لأنهما يذكراني بك وإنك يا محمد إن كنت تشعر بالوحشة في قبرك الموحش فأنا أشعر بالوحشة وأنا في الدنيا بين الناس س1 : يربط الشاعر بين ابنه الفقيد وبين أخويه الحبيبين . فما العلاقة ؟ ج: العلاقة بينهم حبه لكل منهم فلعب الأخوين الباقيين في ملعبه يذكره به ويحرك الذكرى المؤلمة بفقده فهما يزيدان من أحزانه . س2 : ساوي الشاعر بينه وبين ابنه الفقيد . وضح ، ثم عين البيت المعبر عن ذلك جـ : فإذا كان الابن وحيداً في قبره يشعر بالوحشة ، فشاعرنا في هذه الدنيا المليئة بالبشر يشعر أيضا بالوحشة والوحدة فكلاهما وحيد .- البيت : [ وأنتَ وإنْ أُفردتَ في دارِ وحْشةٍ فإني بدارِ الأنسِ في وحْشةِ الفرْدِ]   التذوق البلاغي: \*الألفاظ\* Sadتُوُهِّم) :الفعل يدل على خطأ هذا الوهم ، وبناؤه للمجهول يدل على عدم اهتمامه بهؤلاء الواهمين (لذَّعَا): تشديد (لذَّعَا) يدل على كثرة الآلام وقسوة المعاناة. الأساليب Sadما شيءٌ توهمَ سلوةً ..إلا زادَ قلبي من الوجد) : أسلوب قصر وسيلته النفي(ما) والاستثناء (إلا) ويفيد التوكيد والتخصيص \* (محمد) : أسلوب إنشائي - نداء غرضه : التحسر وحذفت أداته للدلالة على قربه من نفسه \* (أرى أخويْكَ الباقيَينِ كِليْهما) : أسلوب خبري يفيد التجدد باستخدام المضارع (أرى) وفيه توكيد معنوي (كليهما) ليدل على أنهما لا يكفيان للعزاء بل يزيدان في إشعال نيران الحزن \*من وسائل التوكيد (فإني بدارِ الأنسِ في وحْشةِ الفـرْدِ) ففي البيت مساواة بين الأب الحي والابن الميت في الشعور بالوحشة والانفراد ، مع الفارق . المحسنات البديعية : (وحشة - الأنس) : طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد. الصور الخيالية : \* (يكونان للأحزانِ أورَى من الزنْدِ) : تشبيه لهما في إثارة الأحزان بالزند في إشعال النار ، وسر جماله التوضيح والإيحاء بشدة الحزن والألم . \* (لذَعَا فؤادي بمثِل النِار) : تشبيه للحزن الذي يؤلم فؤاده ويحرقه بالنار وسر جماله التجسيم ويوحي بشدة الحزن \*(دار وحْشَةٍ) : كناية عن القبر \* (دار الأنسِ) : كناية عن الدنيا و الحياة  التعليق :س1 : ما\* المقصود بالرثاء ؟ وما أنواعه ؟ وما أشهر شعرائه ؟ جـ : الرثاء : من الأغراض الشعرية القديمة التي تتميز بصدق العاطفة و رقة الإحساس و البعد عن التهويل الكاذب ، كما يتجلى فيه التحلي بروح الصبر و الجَلَد -أنواعه:رثاء ذاتي- رثاء قبلي-رثاء قومي- أشهر شعراؤه : الخنساء في رثاء أخيها صخر س2 : من أي أنواع الرثاء هذه القصيدة ؟ جـ : القصيدة من الرثاء الذاتي لأن الشاعر يرثي فيها ابنه ، ويصور التجربة المريرة التي مر بها وعاناها  س3 : تحققت في النص الموسيقى بنوعيها الظاهرة والخفية . وضح . جـ : تحققت فالموسيقى الظاهرة تتمثل في وحدة الوزن ، ووحدة القافية و بعض المحسنات المتمثلة في التصريع في مطلع القصيدة - الجناس الناقص في الأبيات الثاني و الرابع والتاسع - حسن التقسيم في البيت الثالث . - أما الموسيقى الخفية فنابعة من عمق فكرته - صدق عاطفته- حسن اختيارالألفاظ- روعة صوره  س4 : ما الأساليب التي استخدمها الشاعر ؟ جـ : الأساليب التي استخدمها الشاعر جاءت معظمها خبرية ؛ لتقرير حالته ووصف ما به من حزن عميق لفقد الابن ، والإنشائية ؛ لإبعاد جو الملل عن النفس . س5 : ما أبرز الخصائص الفنية لأسلوب ابن الرومي ؟ جـ : أبرز الخصائص الفنية لأسلوب ابن الرومي : 1- سهولة الألفاظ وعدم التكلف في المحسنات. 2- وضوح الأفكار وترابط المعاني 3- روعة التصوير ودقة الوصف .4- القدرة على الإيحاء والتأثير. 5- التنوع بين الخبر والإنشاء . 6 -نوّع الشاعر في قصيدته بين الأسلوب العاطفي للتفجع على ابنه وأسلوب الوصف لتأكيد هذا التفجع من خلال بعض الصفات التي يصف بها ابنه ، ويصور موته وأحزان الأب عليه .  تدريبات على الدرس  س1: اختر : - الضمير في قوله (بكاؤكما) يعود على : [رفيقيه - عينيه - ابنيه] - (جودا) أمر غرضه :[الإنكار - التمني - النصح] .- دار الأنس : (تشبيه - كناية- مجاز مرسل - استعارة) س2 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ دلل على تلك العاطفة من خلال ألفاظ الشاعر . س3 : لماذا تعد القصيدة من الرثاء الذاتي ؟س4 : كانت الفترة التي سبقت موت ابن الشاعر فترة عصيبة .وضح س 6: علل :- حذف أداة النداء من البيت الثامن . بناء الفعل أُلاَم للمجهول. - حذف مفعول "أبدى". - الجمع بين صفرة الجادي وحمرة الورد. س7 : وظّف الشاعر بعض المحسنات البديعية للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك . - بُكاؤكما يشْفي وإنْ كانَ لايُجـدِي \*\*\* فَجُودا ، فقدْ أوْدَى نظيرُكما عندي - توخَّى حِمامُ الموتِ أوْسطَ صِبيَتَي \*\*\* فللهِ كيف اختارَ واسِطةَ العِقْدِ ؟!! - طَواهُ الردَى عنِّي فأضْحَى مزارُه \*\*\* بعيداً على قُرْبٍ قريباً على بُعْدِ !! (أ)اختر مما بين الأقواس: 1- معنى (طواه) هنا : (ستره بعد ظهور - جمعه بعد بسط - قطعه بعد سير). 2- كيف اختار واسطة العقد؟ استفهام يفيد Sadالسؤال عن الحال - التحسر والعجب - الإنكار) (ب) الأبيات تصور مدى حزن الشاعر على ولده ، وتشير إلى مكانة هذا الفقيد في قلب والده وبين أسرته ، وضح ذلك. جـ) استخرج من الأبيات صورة بيانية وبين سر جمالها. (د) هات من البيت الثالث محسنا بديعيا وبين قيمته في المعنى ودلالته على نفسية.ه- أكمل: المخاطبان في البيت الأول هما ... ويدل هذا الخطاب على ......  الامتحانات العامة الدور الثاني 1997 م طواه الردى عني فأضحى مزاره \*\*\* بعيداً على قرب قريباً على بعد لقد أنجـزت فيه المنايا وعيدها \*\*\* وأخلفت الآمال ما كان من وعد ألح عليه النزف حتى أحاله إلى \*\*\* صفرة الجادي عن حمرة الورد  (أ) - ضع مفرد " المنايا" ومرادف " أنجز" في جملتين من تعبيرك .  (ب) - وظف الشاعر بعض المحسنات البديعية للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك .  (جـ) - ما أثر استخدام اللون في تصوير فكرة البيت الثالث ؟ الدور الأول 1999 م - بُكاؤكما يشْفي وإنْ كانَ لايُجـدِي \*\*\* فَجُودا ، فقدْ أوْدَى نظيرُكما عندي - توخَّى حِمامُ الموتِ أوْسطَ صِبيَتَي \*\*\* فللهِ كيف اختارَ واسِطةَ العِقْدِ ؟!! - طَواهُ الردَى عنِّي فأضْحَى مزارُه \*\*\* بعيداً على قُرْبٍ قريباً على بُعْدِ !! (أ) - هات مفرد " صبيتي " ، ومضاد " طواه " في جملتين من تعبيرك .  (ب) تصورالأبيات حسرة الشاعر لفراق ولده وقسوة الموت الذي اختار أحب أبنائه.وضح ذلك  (جـ) - عين في البيت الثالث محسناً بديعياً ، وبين نوعه ، واذكر أثره في المعنى .  الدور الثاني 2002 م ألح عليه النزف حتى أحـاله \*\*\* إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد  فيا لك من نفس تساقط أنفسا \*\*\* تساقط در من نظام بلا عقــــد  ألام لما أبدي عليك من الأسى \*\*\* وإني لأخفي منك أضـعاف ما أبدي  محمد ما شيء توهم سـلوة \*\*\* لقلبي إلا زاد قلبي من الوجـــد  (أ) - ضع مرادف " توهم " ، ومضاد " الوجد " في جملتين من عندك . (ب)تكشف الأبيات عن مشاعر الأب في تصويره موت ابنه وفى وصف حزنه عليه . وضح ذلك (جـ) بين ما يلي: إيحاء كلمة (ألح) - دلالة بناء الفعل (ألام) للمجهول (د) وضح الصورة وقيمتها في البيت الثاني  الدور الثاني 2004 م - بُكاؤكما يُشْفِي وَ إنْ كانَ لا يُجدِي \*\*\* فَجُودا ، فقدْ أوْدَى نظيرُكما عندي - توَخَّى حِمامُ المَوتِ أوْسطَ صِبيَتَي \*\*\* فللهِ كيف اختارَ واسِطةَ العِقْدِ ؟!! - طَواهُ الردَى عنِّى فأضْحَى مزارُه \*\*\* بعيداً على قُرْبٍ قريباً على بُعْدِ !! (أ)هات:مرادف يشفي "(يبيح - يطيح - يريح)- مقابل"يجدي " Sadيغر - يضر - يجر) (ب) - كيف تحدث الشاعر عن فقد أحب أولاده إليه ؟ (جـ) - استخرج من الأبيات استعارة تصريحية ، و بين أثرها في المعنى . (د) - لشعر ابن الرومي خصائص فنية ظهرت في هذا النص . اكتب أربعاً منها . الدور الأول 2008 لقدْ أنْجـَزتْ فيهِ المنايا وعيدَها \*\*\* وأخْـلَفتِ الآمالُ ما كان مِن وعْدِ  ألح عليه النزف حتى أحــاله \*\*\* إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد  فيا لك من نفس تساقط أنفسـا \*\*\* تساقط در من نظام بلا عقــــد (أ) - ضع : مرادف " ألح " ، ومضاد " أحال" في جملتين مفيدتين . ب) – بمَ وصف الشاعر احتضار ابنه ، واختطاف الموت له ؟ (جـ) – استخرج من البيت الثالث صورة بيانية ، و بيّن نوعها ، وأثرها في المعنى (د) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي : (انتقى الموت خير الأبناء ، و أحبهم إلى الشاعر ، و أخفاه فلا يستطيع لقاءه مع قربه م** | | | [الرجوع الى أعلى الصفحة](http://alzhra.forumegypt.net/t11-topic#top) [اذهب الى الأسفل](http://alzhra.forumegypt.net/t11-topic#bottom) | |  | | --- | | [معاينة صفحة البيانات الشخصي للعضو](http://alzhra.forumegypt.net/u1)[http://alzhra.forumegypt.net](http://alzhra.forumegypt.net/) | | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **رثــــاء لابن الرومــــــــــــــــي** | [استعرض الموضوع السابق](http://alzhra.forumegypt.net/t11p-topic) [استعرض الموضوع التالي](http://alzhra.forumegypt.net/t11n-topic) [الرجوع الى أعلى الصفحة](http://alzhra.forumegypt.net/t11-topic#top) | | |  |  | | --- | | صفحة **1** من اصل **1** |  |  | | --- | |  | | |  |  | | --- | --- | | **صلاحيات هذا المنتدى:** | **لاتستطيع** الرد على المواضيع في هذا المنتدى | | |  |  | | --- | --- | | [**المصري تربية وتعليم**](http://alzhra.forumegypt.net/)**::**[**الفئة الأولى**](http://alzhra.forumegypt.net/c1-category)**::**[**الصف الثاني الثانوي**](http://alzhra.forumegypt.net/f15-montada)**::**[**اللغةالعربية**](http://alzhra.forumegypt.net/f16-montada) | [-](javascript:ShowHideLayer('info_open','info_close');) | | | | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | [**المصري تربية وتعليم**](http://alzhra.forumegypt.net/)**::**[**الفئة الأولى**](http://alzhra.forumegypt.net/c1-category)**::**[**الصف الثاني الثانوي**](http://alzhra.forumegypt.net/f15-montada)**::**[**اللغةالعربية**](http://alzhra.forumegypt.net/f16-montada) | [+](javascript:ShowHideLayer('info_open','info_close');) | | |   Top of Form   |  |  | | --- | --- | |  | انتقل الى: |   Bottom of Form   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |

© [phpBB](https://www.ahlamontada.com/phpbb) | [منتدى مجاني](http://www.ahlamontada.com/) | [منتدى مجاني للدعم و المساعدة](http://help.ahlamontada.com/" \t "_blank) | [إتصل بنا](http://alzhra.forumegypt.net/contact) | [التبليغ عن محتوى مخالف](http://alzhra.forumegypt.net/abuse?page=%2Ft11-topic&report=1)